

Analysis of Research on Aesthetic Features of Uzbek Folk Music

People's Artist of Uzbekistan, Professor of Fergana State University

Sultonali Mannopov

Mavluda Najmetdinova, Shokhida Ataboeva,

Iroda Nazarova, Jamoldin Mo'ydinov

Teacher's of Music Department Faculty of Art History

Fergana State University

Annotation: this article discusses in detail the problems associated with the perception of the musical heritage created by the Uzbek people and the nature of its impact, including the aesthetic nature of scientific research on classical music and modern singing traditions.

Keywords: uzbek people's musical heritage, classical music, modern singing traditions, literature.

The way of life of the Uzbek people has changed in recent years to an unprecedented extent. Nowadays, a person is on the right path to live a good life, to show beautiful examples of communication, and most importantly, to master reality aesthetically. It also has a significant impact on the development of musical culture.

Music has a global influence on the spiritual development of society compared to other forms of art. The First President of the Republic of Uzbekistan I.A Karimov emphasized this, saying, "The sounds of music, no matter what people or nation they represent, express the most noble, lofty and delicate human experiences ... Most importantly, today the art of music is in the spirit of our young generation. has a greater and stronger impact on the development of other arts than the arts." ¹ they said.

In the process of spiritual renewal, a number of programs have been developed in order to approach the art of music as a national-aesthetic value, to further develop the traditional and modern directions of music. In particular, a lot of scientific research has been conducted on the preservation and study of our classical and modern musical heritage, as well as scientific conferences aimed at supporting the art of music.

It should be noted that new approaches have been formed to the general issues of music's impact on the aesthetic worldview, its role in the aesthetic assimilation of reality, the formation of a high artistic and aesthetic taste in the individual, the education of aesthetic ideals of society. Now music has become not only an art form, but also a means of education, a force that ensures the stability of society. When

¹Karimov I.A. High spirituality is an invincible force. –Tashkent: Manaviyat, 2008. B 140-141.

we look at music from this perspective, we can see that today there is a growing need to study its philosophical essence and explore its aesthetic content.

Most studies have studied the methodological problems of music, its content and form, the criteria of perception of music, as the main object of research in the science of musicology, its philosophical and aesthetic essence has not been studied;

- problems related to the perception of the musical heritage created by the Uzbek people and issues related to the characteristics of its impact, including the aesthetic nature of scientific research on the traditions of classical music and modern singing.

Analyzing the teachings of the philosopher Abdullah Sher Aristotle on forgiveness, he says that the human heart is freed from negative emotions due to fear or sadness. once you perceive a work of art, you are freed from petty feelings, spiritually elevated one head higher than yesterday. This is the catharsis that Aristotle said. Art educates man through this means of enlightenment. That's the decent thing to do, and it should end there."²

For example, Ibn Sina connects the origin of music with the richness of human speech: when flattering, the voice decreases, when speaking arrogantly, it sounds loud.³ He says music is an imitation of the human mood. Oriental scholars initially considered music to be one of the philosophical sciences and included it in encyclopedic works.⁴ In doing so, they undoubtedly took into account the artistic and aesthetic power of music and its social and educational role. However, the above considerations do not negate the existing research on the aesthetic properties of music, its role in the spirituality of the individual, the scope of the impact of musical aesthetics, and its general and methodological problems. Therefore, it is expedient to classify them as follows:

1. Aesthetic depiction of human beauty in music and folk musical heritage, the impact of music on the human aesthetic world, its importance in aesthetic education, scientific sources on the religious-philosophical and moral-aesthetic nature of music. In this regard, it should be noted that in Islam, especially in the mystical sects, such features of music as relaxation and interest are widely used. In particular, the orientalist E.E. Bertels noted that this situation is especially noticeable in the dhikr of the Mawlawi sect.⁵

2. In the scientific heritage of Central Asian thinkers, the importance of music in enriching the world of human sophistication, its impact on emotions, tastes and views on beauty are described with interesting scientific data. These aspects are uniquely interpreted in the works of our scholars such as Abu Nasr al-Farabi, Ibn Sina, Fakhridin ar-Razi, Abu Hamid Muhammad al-Ghazzali, Jalaliddin Rumi, Umar Khayyam, Kaykovus, Zahiriddin Muhammad Babur, Abdurahman Jami, Alisher Navoi,

²Абдулла Шер, Баҳодир Ҳусанов, Эркин Умаров. Эстетика. Услубий қўлланма. –Тошкент: Университет, 2008. - 40 б.

³See: Абдулла Шер, Баҳодир Ҳусанов, Эркин Умаров. Эстетика. Услубий қўлланма. –Тошкент: ЎЗМУ, 2008. – 48 б.

⁴See: Исҳоқ Ражабов Мақомлар Тошкент Санъат нашриёти ,2006. -19 б

⁵See: Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. –М.: Наука,1980. -129 с.

Abdurauf Fitrat.⁶ made. In particular, Abu Nasr al-Farabi's Kitab al-Musiqi al-Kabir (The Great Book of Music) contains important ideas about the historical roots of music.⁷ It deals with the connection of music with the art of poetry, the direct participation of music in the depiction of reality on the basis of artistic images. Abu Hamid Muhammad al-Ghazali, on the other hand, emphasizes that music is permissible and that it is haram or halal, and that it has the ability to purify the human heart and soul. In this regard, the scholar said, "Whoever has the fire of friendship and love of God in his heart, the simo (music) is more important to him, and the fire of love burns faster. And in his heart, the friendship of the Almighty is false, and the poison of the image is the killer. he said."⁸

3. G.Matyokubova, F.Askar, I.A.Ganieva, G.A.Tursunova, Z.Oripov, Sh. Research works of I.Aykhodjaeva, M.Kalandarova can be included.⁹

4. Methodological problems of music aesthetics, musical-aesthetic features of lyrical songs, issues of music perception in the researches of T.V.Cherednichenko, S.F.Gurbanaliev, A.G.Kostyuk, L.S.Cherkashina, V.G.Sumarokhova the educational function of music, the features of the manifestation of the categories of aesthetics in the art of music are approached on the basis of the principles of the laws and methodology of art criticism.¹⁰

⁶See: Абу Наср ибн Мухаммад аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. – М.: Наука, 1993. – 456 с.; Ибн-Сина. Книга знания (Донишнома). Математические главы. – М.: Наука, 1986. – 248 с.; Фахриддин ар-Рази. Собрание наук (Джаме ул-улум ва мазмоъ ул-фунун). / Пер. с перс. А.А.Семёнова / Под редакцией А.А.Семёнова. – М.: Изд-во восточной литературы, 1995. – 184 с.; Руми Д. Поэма о скрытом смысле / Под редакцией Н.Ф. Одилова. – Душанбе: Ирфон, 1995. – 168 с.; Омар Хайям. Рубайят. Трактаты (Речь о родах (звукорядах), которые образуются четвертой (Ал-кавл ила иджнос ал-лаззи бил арбаъ). – М.: Эксмо, 2005. – 234 с.; Кайковус. Қобуснома. –Тошкент: Истиклол, 1994. -171 б; Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. - Тошкент: Юлдузча, 1989. -367 б; Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. - Тошкент: Фан, 2002. Т.10. – 357 б.; Джами А. Трактат о музыке. Под редакцией М. Раджабова. – Душанбе: Ирфон, 1994. – 195 с.; Фитрат А. Ўзбек халқ мусикаси ва унинг тарихи. – Тошкент: Фан, 1993. – 124 б.

⁷See: Абу Наср ибн Мухаммад аль-Фараби. Большая книга о музыке. Перевод с араб. Даукеевой С. – М.: Наука, 2007.– 469 с.

⁸ See: Абу Хомид Ғаззолий. Кимиёи саодат. Туркий. 2 томлик. –Тошкент: Адолат, 2005. Т.2. Б. 121-22.

⁹See: Матёкубова Г. Гавҳар. Офатижон "Лазги". Монография. -Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993. - 64 б; Асқар Ф. Мусиқа ва инсон маънавияти. Масъул муҳаррир: М.Ҳамидова. -Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2000. - 96 б; Ғаниева И.А. Ўзбек мусикасида "Танавор". (Тарихий ва назарий муаммолар кесимида): Автореф. дис. ... санъатшунослик фан. ном. –Тошкент: Ўзбекистон бадиий академияси, 2008. -22 б; Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унинг сулоласи (XX аср Ўзбекистон мусиқа маданияти кесимида): Автореф. дис. ... санъатшунослик фан. ном. –Тошкент: Ўзбекистон Давлат Консерваторияси, 2007. - 15 б; Орипов Зокиржон. Шарқ мусиқий манбашунослиги (X-XI асрлар). Ўқув кўлланма. Масъул муҳаррир: О. Иброҳимов. –Тошкент: Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, Республика методика ва ахборот маркази, Ўзбекистон давлат консерваторияси. 2008. -162 б; Айходжаева Ш.И. Мақом тароналари (жанр хусусиятлари, ижро анъаналари): Автореф. дис. ... санъатшунослик фан. ном. –Тошкент: Ўзбекистон давлат консерваторияси, 2007. - 15 б; Қаландарова М. Тарих яратган кўшиқлар. Монография. -Тошкент: Фан, 1987. - 23 б.

¹⁰Чередниченко Т.В. Методологические проблемы музыкальной эстетики (на материалах зарубежных концепции XX века): Автореф. дис. ... докт. искусствовед. -М.: Музыка. 1989. 42 с; Гурбаналиева С.Ф. Музыкально эстетические особенности азербайджанской народной музыки (на материалах лирических песен): Автореф. дис. ... канд. искусствовед. -Тбилиси. 1988. -22 с; Костюк А.Г. Восприятия мелодии, мелодические параметры процесса восприятия музыки: Автореф. дис. ... докт. искусствовед. -Киев.: 1987. 32 с; Черкашина Л.С. Эстетика-

5. The connection of the art of music with the art of poetry, in particular, in the context of literature, has also been studied as a separate object of study. The essence of the musical form as a process, melody and musical image, music and poetic words, words and music, poetry and music, the role of musical principles in the organization of artistic and creative text are scientifically described in the scientific connection with the process of artistic creation and poetry.¹¹ However, this connection prevents the full coverage of the philosophical essence and aesthetic features of music as a separate art form.

6. Socio-philosophical, artistic-aesthetic and cultural theory of the genesis, genre features and art of national music, integration of Uzbek music with modern music, its role in the development of artistic culture, composition of folk songs, the role of ceremonial music in the system of spiritual values during the development of civil society in the country and initial research on lighting from a historical perspective was undertaken. In this regard, the research of D.H Tashbaeva, B.H Madrimov, D.M Mullajonov, M.M Yakubbekova, R.H Nosirov, D. Uraeva and Sh.S. Agzamkhodjaeva can be especially noted. In particular, D.M Mullajonov studied the problem of melody in the Uzbek music scene in the 1990s and learned that it has a unique aesthetic meaning.¹² He emphasizes that "the tone factor is inextricably linked with the fate of the centuries-old artistic values of our people's musical thinking, formed mainly within a monodic system."¹³

This is the case:

First, it requires a scientific analysis of the aesthetic features of today's Uzbek traditional music from a philosophical point of view and its enrichment on the basis of modern music principles. Because

воспитательная функция музыкального радиовещания: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. -Киев. 1987. 16 с; Сумарохова В.Г. Комическое в системе эстетических категорий и специфика его проявления в инструментальной музыке: Автореф. дис. ... докт. искусствовед. -Киев. 1988. 16 с.;

¹¹Кремлёв Ю.А. Интонация и музыкальный образ. -М.: Искусство, 2000. -178 с.; Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. -М.: Музыка, 2001. -366 с.; Борисова И. Слово и музыка. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. -М.: МГК, 2002. -С. 189-192.; Азначеева Е. Музыкальные принципы организации литературно-художественного текста. В 3-х т. -Пермь: Наука, 1994. Т.3. -234 с.; Кац Б. Музыкальные ключи в русской поэзии. -Санкт-Петербург: Наука, 1997. -214 с.

¹² Ташбаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально-песенного искусства: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. -Ташкент: НУУз. 2009. -23с; Мадримов Б.Х. Хоразм мусика фольклори воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик асослари. Автореф. дис. ... санъатшун.фан.ном. -Тошкент: Ўзбекистон Педагогика фанлари ИТИ. 2008, -19 б; Муллажонов Д.Т. 1980-йиллар ўзбек мусикий эстрадасида оҳанг муаммоси: Автореф. дис. ... санъатшун..фан номз. -Тошкент: Ўзбекистон Бадий академияси Санъатшунослик институти. 2004. -22 б; Якуббекова М.М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Автореф. дис. ... филол..фан докт. -Тошкент: ЎзРФА А.Навий номидаги Тил ва адабиёт институти. 2005. -50 б; Носиров Р.Х. Ўзбек халқ кўшиқлари композицияси: Автореф. дис. ... филол..фан номз. -Тошкент: ЎзРФА А.Навий номидаги Тил ва адабиёт институти. 2004. -22 б; Ўраева Д. Ўзбек матал-маросим фольклорининг жанрий таркиби, генезиси ва бадийати: Автореф. дис. ... филол..фан докт. -Тошкент: ЎзРФА А.Навий номидаги Тил ва адабиёт институти. 2005. -35 б; Агзамходжаева Ш.С. Ўзбекистон маънавий янгиланишида бадий маданиятнинг ўрни: Автореф. дис. ... филол..фан номз. -Тошкент: ЎЗМУ. 2005. -25 б;

¹³Муллажонов Д.Т. 1980-йиллар ўзбек мусикий эстрадасида оҳанг муаммоси: Автореф. дис. ... санъатшун..фан номз. -Тошкент: Ўзбекистон Бадий академияси Санъатшунослик институти. 2004. -3 б;

music and its aesthetic nature are at the heart of ideological processes as an important means of stabilizing both upbringing and social development;

secondly, it is necessary to systematize the views on the reflection of the elegant and beautiful aspects of our national values through the scientific study of the importance of traditional music in the aesthetic education of young people, the analysis of its place in the world musical heritage. After all, today the traditional musical heritage of the Uzbek people with its beautiful aesthetic features is gaining a worthy place in world music culture;

third, in the era of globalization, the process and practice of performing folk music is changing radically. However, studying it only as a system of tones leads to a one-sided approach to the problem. In fact, traditional Uzbek folk music combines melody, melody and moaning, showing beauty and giving aesthetic pleasure to a person;

fourthly, among the types of art, Uzbek folk music has a unique aesthetic form and meaning. It cannot be replaced by other art forms: it is rare and unique. It is a combination of melodies, forms and genres, a complex set of methods that regulates the poetic creativity of the people, the richness of different melodies. That is why it is manifested as a high example of folk aesthetic culture. The question of the study of this feature of music on the basis of aesthetic criteria still remains ambiguous in philosophical science;

fifthly, maqoms, ceremonial music, folk songs, which are traditional Uzbek folk music, are a unique system of artistic and aesthetic genres. However, researchers of the former Soviet era have taken a one-sided approach to the aesthetic content of Uzbek national music and its essence as a type of aesthetic activity. This situation eventually created a gap in the aesthetic value of the Uzbek people. Now there is a need to study not only the historical significance of our national musical heritage, but also its theoretical and practical significance in aesthetic relations.

List of used literature

1. Каримов И.А. Юксак маънавият – энгилмас куч. –Тошкент: Маънавият, 2008. Б 140-141.
2. Абдулла Шер, Баходир Хусанов, Эркин Умаров. Эстетика. Услубий қўлланма. –Тошкент: Университет, 2008. - 40 б.
3. Исҳоқ Ражабов Мақомлар Тошкент Санъат нашриёти ,2006. -19 б
4. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. –М.: Наука,1980. -129 с.
5. Абу Наср ибн Мухаммад аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. – М.: Наука, 1993. – 456 с.;
6. Ибн-Сина. Книга знания (Донишнома). Математические главы. – М.: Наука, 1986. – 248 с.; Фахриддинар-Рази. Собрание наук (Джамеул-улумвамазмоъул-фунун). / Пер. с перс. А.А.Семёнова / Под редакцией А.А.Семёнова. – М.: Изд-во восточной литературы, 1995. – 184 с.;
7. Руми Д. Поэма о скрытом смысле / Под редакцией Н.Ф. Одилова. – Душанбе: Ирфон, 1995. – 168 с.; Омар Хайям. Рубайят. Трактаты (Речь о родах (звукорядах), которые образуются квартой (Ал-кавл ила иджнос аллаззи бил арбаъ). – М.: Эксмо, 2005. – 234 с.;
8. Кайковус. Қобуснома. –Тошкент: Истиклол, 1994. -171 б;Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. - Тошкент: Юлдузча, 1989. -367 б;
9. Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик. - Тошкент: Фан, 2002. Т.10. – 357 б.;
10. Джами А. Трактат о музыке. Под редакцией М. Раджабова. – Душанбе: Ирфон, 1994. – 195 с.;
11. Фитрат А. Ўзбек халқ мусикаси ва унинг тарихи. – Тошкент: Фан, 1993. – 124 б.
12. Абу Наср ибн Мухаммад аль-Фараби. Большая книга о музыке. Перевод с араб. Даукеевой С. – М.: Наука, 2007.– 469 с.
13. Абу Хомид Ғаззолий. Кимиёи саодат. Туркий. 2 томлик. –Тошкент: Адолат, 2005. Т.2. Б. 121-22.

14. Матёкубова Г. Гавхар. Офатижон "Лазги". Монография. -Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1993. - 64 б;
15. Асқар Ф. Мусиқа ва инсон маънавияти. Масъул муҳаррир: М.Ҳамидова. -Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2000. - 96 б;
16. Ганиева И.А. Ўзбек мусикасида "Танавор". (Тарихий ва назарий муаммолар кесимида): Автореф. дис. ... санъатшунослик фан. ном. -Тошкент: Ўзбекистон бадий академияси, 2008. -22 б;
17. Турсунова Г.А. Карим Зокиров ва унинг сулоласи (XX аср Ўзбекистон мусиқа маданияти кесимида): Автореф. дис. ... санъатшунослик фан. ном. -Тошкент: Ўзбекистон Давлат Консерваторияси, 2007. - 15 б; Орипов Зокиржон. Шарқ мусиқий манбашунослиги (X-XI асрлар). Ўқув кўланма. Масъул муҳаррир: О. Иброҳимов. -Тошкент: Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирлиги, Республика методика ва ахборот маркази, Ўзбекистон давлат консерваторияси. 2008. -162 б;
18. Айходжаева Ш.И. Мақом тароналари (жанр хусусиятлари, ижро анъаналари): Автореф. дис. ... санъатшунослик фан. ном. -Тошкент: Ўзбекистон давлат консерваторияси, 2007. -15 б;
19. Қаландарова М. Тарих яратган кўшиқлар. Монография. -Тошкент: Фан, 1987. - 23 б.
20. Чередниченко Т.В. Методологические проблемы музыкальной эстетики (на материалах зарубежных концепции XX века): Автореф. дис. ... докт. искусствовед. -М.: Музыка. 1989. 42 с;
21. Гурбаналиева С.Ф. Музыкально эстетические особенности азербайджанской народной музыки (на материалах лирических песен): Автореф. дис. ... канд. искусствовед. -Тбилиси. 1988. -22 с;
22. Костюк А.Г. Восприятия мелодии, мелодические параметры процесса восприятия музыки: Автореф. дис. ... докт. искусствовед. -Киев.: 1987. 32 с;
23. Черкашина Л.С. Эстетика-воспитательная функция музыкального радиовещания: Автореф. дис. ... канд. искусствовед. -Киев. 1987. 16 с;
24. Сумарохова В.Г. Комическое в системе эстетических категорий и специфика его проявления в инструментальной музыке: Автореф. дис. ... докт. искусствовед. -Киев. 1988. 16 с.;
25. Кремлёв Ю.А. Интонация и музыкальный образ. -М.: Искусство, 2000. -178 с.; Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. -М.: Музыка, 2001. -366 с.;
26. Борисова И. Слово и музыка. Материалы Всероссийской научно-методической конференции. -М.: МГК, 2002. -С. 189-192.;
27. Азначеева Е. Музыкальные принципы организации литературно-художественного текста. В 3-х т. -Пермь: Наука, 1994. Т.3. -234 с.;
28. Кац Б. Музыкальные ключи в русской поэзии. -Санкт-Петербург: Наука, 1997. -214 с.
29. Ташбаева Д.Х. Эстетические особенности узбекского музыкально-песенного искусства: Автореф. дис. ... канд. филос. наук. -Ташкент: НУУз. 2009. -23с;
30. Мадримов Б.Х. Хоразм мусиқа фольклори воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик асослари. Автореф. дис. ... санъатшун. фан. ном. -Тошкент: Ўзбекистон Педагогика фанлари ИТИ. 2008, -19 б;
31. Муллажонов Д.Т. 1980-йиллар ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси: Автореф. дис. ... санъатшун. фан номз. -Тошкент: Ўзбекистон Бадий академияси Санъатшунослик институти. 2004. -22 б;
32. Якуббекова М.М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Автореф. дис. ... филол. фан докт. -Тошкент: ЎзРФА А.Навойи номидаги Тил ва адабиёт институти. 2005. -50 б;
33. Носиров Р.Ҳ. Ўзбек халқ кўшиқлари композицияси: Автореф. дис. ... филол. фан номз. -Тошкент: ЎзРФА А.Навойи номидаги Тил ва адабиёт институти. 2004. -22 б;
34. Ўраева Д. Ўзбек матал-маросим фольклорининг жанрий таркиби, генезиси ва бадийати: Автореф. дис. ... филол. фан докт. -Тошкент: ЎзРФА А.Навойи номидаги Тил ва адабиёт институти. 2005. -35 б; Агзамходжаева Ш.С. Ўзбекистон маънавий янгиланишида бадий маданиятнинг ўрни: Автореф. дис. ... фалс. фан номз. - Тошкент: ЎзМУ. 2005. -25 б;
35. Муллажонов Д.Т. 1980-йиллар ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси: Автореф. дис. ... санъатшун. фан номз. -Тошкент: Ўзбекистон Бадий академияси Санъатшунослик институти. 2004. -3 б;